

DAS HAUS Bücher sind wie Häuser;

dunkle Bücher sind wie Herrenhäuser
und bunte Bücher sind wie
Begegnungszentren, in denen
etwas Heiteres passiert.

Die Buchstaben auf dem Umschlag
eines Buches sind so verheißungsvoll
wie die Ornamente einer Fassade;
mit einer geprägten Eleganz oder
verschnörkelter Dekoration.

Taschenbücher sind
wie Reihenhäuser mit ein paar,
sich untereinander wenig unter-
scheidenden, Blumen im Vorgarten.
Andere sehen von außen aufregend aus;
wenn man sie jedoch betritt,
wird man enttäuscht.

Manche sehen solide
und unerschütterlich aus,
entpuppen sich dann aber als
randvoll von Leidenschaft.

Manche sehen solide
und unscheinbar aus,
sind in Wirklichkeit
aber geladen von Spannung.

Ein Buch ist der
natürliche Lebensraum der Fantasie.
Worauf es ankommt, ist, natürlich,
das Innere, aber ein
überzeugendes Äußeres spiegelt das
Gefühl einer Zeit und bereichert
das Ganze.

DAS HAUS Bücher sind wie Häuser;

dunkle Bücher sind wie Herrenhäuser
und bunte Bücher sind wie
Begegnungszentren, in denen
etwas Heiteres passiert.

Die Buchstaben auf dem Umschlag
eines Buches sind so verheißungsvoll
wie die Ornamente einer Fassade;
mit einer geprägten Eleganz oder
verschnörkelter Dekoration.

Taschenbücher sind
wie Reihenhäuser mit ein paar,
sich untereinander wenig unter-
scheidenden, Blumen im Vorgarten.
Andere sehen von außen aufregend aus;
wenn man sie jedoch betritt,
wird man enttäuscht.

Manche sehen solide
und unerschütterlich aus,
entpuppen sich dann aber als
randvoll von Leidenschaft.

Manche sehen solide
und unscheinbar aus,
sind in Wirklichkeit
aber geladen von Spannung.

Ein Buch ist der
natürliche Lebensraum der Fantasie.
Worauf es ankommt, ist, natürlich,
das Innere, aber ein
überzeugendes Äußeres spiegelt das
Gefühl einer Zeit und bereichert
das Ganze.