

Freitag 18.11.22 18.30 Uhr

Heike Berl

Pulp Painting, ein Handschöpfverfahren der Papierherstellung mit gefärbtem Rohstoff auf ein Büttenblatt aufgetragen. Muster und Motive werden mit Hilfe von Schnüren, und Stricken erzeugt.

Heike Berl gibt eine Einführung und zeigt Beispiele aus ihrem

Werk. artbook.berlin2022 / Stand Nr.72

Freitag 18.11.22 19.00 Uhr

Atelier Quadrados/Heike Klimmey

Lesung von Heike Klimmey in „Parapoesie“. artbook.berlin2022 / Stand

Nr.01

<https://www.handpressendruck.com/>

Freitag 18.11.22 19.30 Uhr

Petra Reichenbach

Zeigt uns den legendären b.a.c.H.-Taschenkalender für 2023 von 13 Künstlerinnen.

Während der Corona-Pandemie war oft die Rede vom Verlust der persönlichen Freiheit. Der Ukrainekrieg zeigt uns europäischen Nachbarn, was für ein fragiles Gut das Recht auf Selbstbestimmung ist. Freiheit hat so viele Facetten, wie es Menschen gibt. Von einigen dieser Freiräume erzählt dieser Kalender.

artbook.berlin2022 / Stand Nr.46

<https://www.petrareichenbach.de/>

Freitag 18.11.22 20.00 Uhr

Stefania Kuszlik

Stellt uns das Künstlerbuch „Stadt der Wörter“ vor, und rezitiert einige Teile daraus.

Mein Buch ist ein Werk der Konkreten Poesie, die ich dem Publikum anhand meiner visuell gestalteten Textbilder erläutern möchte. Dabei werde ich meine Technik zum Bau der „Stadt der Wörter“ mit der Wiederholung von Wortkomposita beschreiben, die mir diese Besonderheit der deutschen Sprache ermöglicht. artbook.berlin2022 / Stand Nr.79

www.stefanius.net

Samstag 19.11.22. 14.00 Uhr

Annegret Frauenlob Hits

Nr.5/Hits Nr.6

ITS! – PRINTMAKERS TOP TEN

visual compilation made of music inspired prints The Hit-box contains ten prints – each of them in a different size but in the end folded to the size of a Single. The variety of techniques ranges from handset type, woodcut, etching on lino to further experimental relief prints.

artbook.berlin2022 / Stand Nr.42

Samstag 19.11.22 15.00 Uhr

Dionysos Wizdom Theater and
unDING-e-verlag. present:

In the Wake of the MACHINE fragMENTAL
*particles of existence ambient meets ecstasy and
experiment*

*(lyrics extracted, altered and translated into English from:
,Ehrt mir das Böse -*

*nat(h)aSische Verse aus dem Nichts' by A.D.)
a live interpretation/improvisation by **A.D.***

*Synthesizers, E-Guitar and the Metal Totem MINOMACH
played by A.D.*

Dionysos Wizdom Theater und
unDING-e-verlag präsentieren:

In the Wake of the MACHINE fragMENTAL
*particles of existence
ambient meets ecstasy and experiment*

*(Texte extrahiert, verändert und übersetzt ins Englische
aus: Ehrt mir das Böse -*

*nat(h)aSische Verse aus dem Nichts' von A.D.)
Live Interpretation/Improvisation von **A.D.***

*Synthesizer, E-Gitarre und das Metal Totem MINOMACH
gespielt von A.D.*

<http://www.unding-e-verlag.com>

artbook.berlin2022 / Stand Nr.37 und Nr.38

Samstag 19.11.22 16.00 Uhr

Kleiber Presse/Ulrike Koloska

WOS UNGUAZ

Eine szenische Lesung mit Texten von H. C. Artmann

H.C. Artmann, virtuoser Sprachspieler, schelmischer Provokateur und einer der großen Dichter des deutschen Sprachraums hat sich vor allem als Lyriker verstanden. Bekannt wurde er durch seine Dialektgedichte „med ana schwoazzn dintn“. Aus der Wiener Vorstadt stammend, spielte er wie kaum ein anderer auf der Klaviatur der poetischen Sprache, die er formvollendet, mit leichter Hand ausstreute. „Sie sehen, meine damen und herren“, sagte Artmann einmal in einem Vortrag in Berlin, „ich rede nicht von meinen gefühlen; ich setze vielmehr worte in szene und sie treiben ihre eigene choreographie.“ artbook.berlin2022 / Stand Nr.10

<https://offene-ateliers-friedrichshagen.de/ulrike-koloska/>

Samstag 19.11.22 17.00 Uhr

Wolfgang Berends/München

Lesung von aus seinen Büchern

„Manchmal um uns Glas“ / Stadtlichter-Press

„Nach Durchsicht der Wolken“ Stadtlichter-Press

„Erdabstoßung“ Stadtlichter-Press artbook.berlin2022 /

Stand Nr.37 und Nr.38

<https://www.literaturport.de/lexikon/wolfgang-berends>

Samstag 19.11.22 18.00 Uhr

Matthias Gubig/Spätdruck

Der 1942 in Dresden geborene Matthias Gubig, ist Buchdrucker und Schriftsetzer, studierte Typografie und war bis 2007 Professor für Gebrauchsgrafik und Typografie an der Kunsthochschule Berlin Weißensee. Er zeigt uns eine kleine Auswahl seines umfangreichen Werkes. artbook.berlin2022 / Stand Nr.37 und Nr.38

<https://www.grafikbrief.de/kuenstler/kuenstler.php?num=61>

**Samstag 19.11.22 19.00 Uhr Ulrike
Stoltz**

Buchpräsentation „Super Illu“

Die Professorin für Typografie und Künstlerin beschäftigt sich mit den verschiedenen Beziehungen zwischen Buch, Text, Zeichnung und Installation. Welche Bedeutung haben Illustrationen? Ist dieses Medium überhaupt noch aktuell? Und: Wie illustriert man eigentlich? artbook.berlin2022 / Stand Nr.45
<https://www.boatbook.de/>

Sonntag 20.11.22 11.00 Uhr

Anita Staud und die Comic-Kinder

zeigen Arbeiten von Kindern

<https://www.theater-in-der-kiste.de/>

Sonntag 20.11.22 12.00 Uhr

Klingspor-Museum Offenbach

Dorothe Ader

Geschlossene Gesellschaft?

Das Künstlerbuch im Klingspor Museum. Museumsleiterin Dr. Dorothee Ader spricht über Aspekte des Sammelns und Perspektiven für das Künstlerbuch

<https://www.klingspor-museum.de>

Monika Jäger

Museumspädagogin und Künstlerin Monika Jäger spricht über ihr aktuelles Projekt ‚**Spiegel Mirror. Monika Jäger und das Klingspor Museum**‘

artbook.berlin2022 / Stand Nr.7

<http://monika-jaeger.com/>

Sonntag 20.11.22 13.00 Uhr

Anja Ehrenberg zeigt den

“**Coronatagebuchfilm**”, und ihr visuelles Tagebuch

“**Verborgenes Leben**”, welches die Grundstruktur für den Film darstellt und in ihm vorkommt.

artbook.berlin2022 / Stand Nr.74 <http://anjaehrenberg.com/>

Sonntag 20.11.22 14.00 Uhr
Tobias Hammel „Marsfalle“,
Volièren, frühe Vorbeiflüge“ und
„Ganga Rollercoaster“

musikalisch/szenische Lesung aus den Büchern

artbook.berlin2022 / Stand Nr.37 und Nr.38

<https://tobiashammel.com/kuenstlerbuecher/>

Sonntag 20.11.22 15.00 Uhr

Caty Forden

Buchpräsentation

“THE NEW YOU, A Tale of Reawakening”

Eine junge Frau sieht eine Anzeige für eine menschliche Leihmutter. Sie kauft sie und schon bald kommt das NEW YOU in einer Kiste an. Es scheint die perfekte Lösung zu sein, die es ihr erlaubt, sich in Pyjama und Kaninchenpantoffeln zu verkriechen. Wie viel Zeit vergeht? Aber was tun, wenn das NEUE DU verkündet, dass es Pläne für sein eigenes Leben hat?

artbook.berlin2022 / Stand Nr.15

www.catyforden.com

Sonntag 20.11.22 16.00 Uhr

Nathalie Giraud

„Die Kunst der Malerei in alten Druckwerken“

In diesem Vortrag präsentiere ich einige der von mir gestalteten Bücher und erläutere, wie ich daraus künstlerische Unikate herstelle.

Als Material nutze ich antiquarische Literatur und Kontobücher.

artbook.berlin2022 / Stand Nr.18

<https://www.nathalie-giraud.de/>