

Frau Dr. Jutta Götzmann, Frau Dr. Anna Havemann,  
Potsdam Museum. Potsdam, 13. Juli 2016.  
An Gerd Sonntag:

**"Welches Lebensgefühl verbinden Sie mit den 80er Jahren?"**

Antwort, 16.07.'16 :

1980 // Der Auftakt fürs neue // am lebend Gefühlten // der politische Gebrauchswert // Kunst // "Die ungehorsamen Maler" // Buch und Ausstell // Dumme fängt an // als ungehorsamer Maler // Angst und Zeit // eingequetscht in der Horde // wo mein Ich // mich zum Rand hin drängt // etwas behaupten will // vor allem sich selbst // und sich verliert // sich verschwendet // ringsum Akteure // politischen Glaubens // an Zukunft OST // Trauma WEST // oder // andersherum // und // wieder soherum // Meinungen // kreuz und quer // Phrasen mehr als Karotten im Korb // und // noch mehr Ernst // Gewissheiten // angelernte // Weltbilder im Kreisverkehr // Irritationen // Deutschland OST // Deutschland WEST // Ist das ein Falschspiel? // Türen auf // Türen zu // Illusionen en masse // die stärkste ist // dass ich nicht wissen will // was Kunst sein darf // und was nicht // ungehorsamer Maler // ich // Stempel mit Fernweh auf Briefen // Stempel auch auf der Stirn // und in den Unterlagen // ferner Beobachter // bin damit ausgerüstet // in alle Fallen getappt // fast alle // Nacktbaden in Ostsee // ist trotzdem schön // Und dann // die alten // Knacker // Staatslenker // Leute herumschubsende // treffen sich // bei Kaffee und Kuchen // und fetten Banketten // und spielen die Feinde // für solche wie mich // und solche // die sich dafür noch einknasten // lassen // Ich gehöre // nicht mehr zu Euch // nicht zu Uns // finde Worte // klägliche // aber erhebend: // Allem euch Nächsten so fern // Ich // Eurem Fernsein so nah // Ist nur geheuchelt // denn // ich mache Anläufe // hin zur Arbeit mit Kunst // öffentlich // muss doch was werden // bei Uns-Euch // den Knackern // da draußen // in einem Land // wo Texte faseln // d i e // Mode ist // in zwei drei Kneipen // und auf den Canapés in den Wohnhütten // hunderte Nächte hindurch // Wein und Schnaps // ganze Ozeane herangeschwemmte // leergetrunken // Alleswiss trifft sich // plappert // aus Kunstgeschichte // Anekdoten // dazu ein Treppengeländer // das einbricht // beim ersten Anfass // jeden Tag // ächzende Holzstufen // morbide // herab // hängen Tapeten // im Prenzlberg // Häuserwände // gefleckte // wie krank von Blättern // und doch // ist Erwartung // im Steh//auf//männlein // das Ich ist // etwas muss doch noch malbar sein // Dummbatz sagt: Nichts geht mehr // Dann aber: // "Götzen Ismen Fetische" // plötzlich das Ausstell // Gerümpelskulpturen // 3 Meter hoch // im Dom von Berlin // ihre Götzen zum Anstarr // von mir aufgepflanzt // auf offener Straße // vis-à-vis vom Palast // 7 Monate lang // Wer hätte zuvor so etwas gewagt ? // Ein Kenner der Szene // heuchelt keck : NIEMAND // Gegagger im Gackern // GALLLLERIE GALLLLERIE // bald hat jeder Hinterhof seine eigene // ganz legal illegal // private // verbotene // Gallllerie // Gallllerie // Galllerie // Dreimal in 'n Wind gepustet // weiter gehts // Ich und mein Ausstell // werden geschoben // nach Berlin // Moskau // Havanna // sogar National-Gallllerie // Gallllerie // wie denn nun? Was denn? // Ich? // der ohne Hausrat lebt // und ohne Haustür // im Winter // Schnee von der Straße holt // für den Aufheiz für Tee // Die Badewanne // gleich in der Küche // ohne Anschluss // Wasser // nur Eimer für Eimer // immerhin: // manchmal // aufreizend heitere Frauen // darin // die schönsten der Stadt // nackt // in der Wanne // oder // (auch nackt) // sterbende Schnecken // vom Weinberg // kurz vor dem Abkoch // Strahlt hier Illyrien? // Mitten im Stasiland? // Stasi // das Nerv-tot-Wort // an jeder Ecke // ins Ohr geschoben // von jedermann // von jedeskind // Denken Denken Denken // Ich geh nach Westen // Dann geh doch!!! // Müll sammeln // aus Containern // weggeworfene // Schrankwände werden // zu Malplatten // im Atelier // das mich nicht einmal einen // einzigen Pfennig kostet // Habe ohnehin nie // mehr als zwei // in der Tasche // kein Konto bei Bankers // Nirgendwo Bankers hier! // Bin nirgends Mitglied // Aber aber aber // Dann geht es los // Besuchsgang nach WESTEN // Wie kommt denn das? // Irritationen neu // Besoffen am Grenzübergang // Was soll werden? // Was ist überhaupt? // Staatsfeinde? // Realität? // Fiktion? // Farbe verkleckert // auf dem Fußboden // dem Malhocker // für 3 Mark gekauft // und an der Wand sogar // Kleckse // Ich ziehe an keinem Register mehr // Die Box spielt plötzlich // von selbst // schrillste Lügenmusik // Ein Quietschen // ein EIGEN+ARTT // zeigt Gerd Sonntag // Was ist denn das? // London ebenfalls // und New York // Museen // Nicht mehr nur Osten // Untergrundgalllleriegallllerie // Nicht mehr

nur Hinterhof // Wo bin ich? // In einem Traum? // Doppelstock-Busse in Rot // Wurde ich denn // von der Leine gelassen? // NEIN // Das kann nicht sein // gibt es nicht // wen SIE an der Leine haben // der zappelt // Geld oder Stasi // die Leine hält // immer // Durchschneiden? // Möchtest Du gern // versuchs mal! // trotzdem noch Farbe wagen // ACHTUNG! // Die Macher // die an Erfolg so sehr reichen // die dort und die hier // die an ERfolg // erst noch reich // werden wollen // bisher nur reich an Gewohnheiten // dass sie mich // nur nicht // zu fassen kriegen // ich meine das eine // was da noch wirklich ist // in mir // Alles wird werden // So träumt es schön // Nein // nichts wird // Ich weiß es // besser // schon seit dem Kindergarten // Immer das selbe // Da // wo alles anders ist // plappern // die Großfressen auch nur // überall // Lärm um Kunst // Malmaschinen mit Augen // Ich latsche quer // weiter durch Felder aus Farbe // lässt sich da etwas sortieren? // Landschaft Kindheit Erinnerung // Aus der Traum // in einer Wirklichkeit // einer gewesen // Aber // das hier // das wär was // wenn ich VlamincK treffen könnte // oder Derain // als sie jung waren // versteht sich // mit Brotmesser aufm Küchentisch // und etwas Käse // neben der Staffelei // zwischen den Farbtöpfen // Rotwein // Absinth // flaschenweise // geleert // Klarblick auf die Palette // Doch daraus wird nichts // ich reise // Jahrzehnte zu spät // Der Tod war schneller // im Reisen // als ich // Gott seis gedankt // auch sie würden Quatsch reden // diese zwei beiden // und mich ent - täuschen // Täuschung // lässt Bild erträumen // und Worte // die alles verwischen // Alles // was ohne sie Kunst wär // Die ja nun alles ist // und so sehr gar nichts // Wo ist zuhause? // Nirgendwo // ist wohl das einzige // was mein Eigentum // bleiben darf // bis irgendwann // wenn alles zertrümmert ist // von Worten // dieses Nirgendwo // Aus der Traum // in einer Wirklichkeit // einer gewesen // Ab in den Osten // zurück // in die Nacht leerer Straßen // die Stille // alle 2 Stunden ein Taxi - sonst nichts // bei mir // die Tür ist nicht abgeschlossen // sitzen zwei Frauen // die strahlen // auf dem Fenstersims // warten // lächeln // aus runden Formen heraus // mit runden Mündern // und rundem Sonstwas // wie Afrikanerinnen // weißhäutige // keine Gespenster // Menschen // die offenhalten // alles // was sich so öffnen lässt // für einen // wie ich es bin // wenn überhaupt // etwas ist // mit mir // Entspannung // Pfeiff auf Kuratinnen // Pfeiff auf Kurators // Pfeiff auf alles // was keine Farbe hat // nur Versprechungen // leere. // Mir etwas // vom Hals halten // darin war ich recht gut // im Festhalten eine Null // Ich tröste mich // es hält ohnehin nichts // weiß doch jeder // Die Scheiben im Fenster klappern //

Zehn Jahre // die 80er // kringeln sich // langsam // zum Ende hin // Was denn? // Du hast kein Westgeld?!?! // Auch Parteibonzen // hecheln danach // Nix mehr mit Feindbild // pro Ost wie anti // und die Besucher // der Untergrundgallleries // die Literaten // alle am Durchdreh // haste kein Westgeld // biste ein Garnichts // Sag bloß // kein Pass und kein Visum?? // Seit kurzem stapeln sich // Dollars in Päckchen // auf meinem Tischlein // 5 Nägel haltens zusammen // und ein Stück // Klebeband // bin ich jetzt // nicht mehr ein Garnichts? // bin ich ein Etwas? // pure Einbildung // jeder bastelt // sein kleines Amerika // ich aber fliege // hin // in das große // Amerika // wo ich lerne // was wirklich ein Nichts ist // wo sich der Irrsinn // Paläste baut // Wer nicht im Westen war // gilt als Idiot // oder // fühlt sich wie einer. // Ob so die Welt untergeht? // Leise? // Schleichend? // Die Ahnung sagt: // Nein // das ist nur ein Vorspiel // ein komisches // es kommt noch // so richtig // sehr dick // im Irgendwann // mit den // Raketen zum Glück // warts ab // wenn die Sause beginnt! // - // Und das will ich malen? // So schrille Farbwerte // gibt es ja gar nicht // jetzt ist die Sau raus // Kunst brüllt und trommelt und rennt // durch Kirchen // Partehäuser // Kühlschränke // Gallleries // Das ist also Kunst // ein Leichnam // der sich die Brust aufreißt // und das Maul // Taifune rasen heraus // ich verschwinde // in meine Bucht // mit Gips auf dem // was mal ein Teppich war // mixe ein Rot // das satteste // und sattes Grün dazu // abgekitzelt // von Gelbs // aus höchsten Höhen herab // werf ich das alles // hinein // in die Tiefen aus Schwarz.

Die 80erJahre // halten sich // noch // für etwa drei Wochen // In der Markthalle gibt es // am Morgen // Forelle // nichts wie hin // das wird schön Freude sein // wenn die Butter tropft // am Abend // für uns Drei // (vielleicht noch eins mehr?) // die Finger im Fischfleisch // und anderswo // auf der Bettkante // Schluss.



Foto links:

"Spaziergang vor Wolkenteppich", 140 x 170 cm, 1986  
Privatbesitz, Berlin



Foto rechts:

"Der Rote Junge mit dem Hund", 140 x 170 cm, 1987  
Sammlung Museum Junge Kunst, Frankfurt/Oder