

HAANDOPPRESSEN

oder die Kunst handwerklicher Buchgestaltung



Michael Ondaatje
TIN ROOF

18 EN

Handpressen oder die Kunst handwerklicher Buchgestaltung

Einladung zur Ausstellungseröffnung
am **Donnerstag, 22. Oktober 2015, 18.30 Uhr**

Galerie Handwerk

Max-Joseph-Straße 4, Eingang Ottostraße
80333 München, Tel. 089 5119-293
michaela.braesel@hwk-muenchen.de
www.hwk-muenchen.de/galerie

Ausstellungsdauer

23. Oktober bis 21. November 2015

Öffnungszeiten

Dienstag, Mittwoch, Freitag 10-18 Uhr
Donnerstag 10-20 Uhr, Samstag 10-13 Uhr
an Sonn- und Feiertagen geschlossen

Rahmenprogramm

Münchner Druckerwerkstätten

Freitag, 30. Oktober 2015, 9 und 10 Uhr
Besuch bei Christa Schwarztrauber und
Annette Vogel

Workshop

Dienstag, 10. November 2015, ab 10 Uhr
Galerie Handwerk München
Drucken mit Eckehart SchumacherGebler

Designgespräch

Dienstag, 10. November 2015, 18 Uhr, Handwerks-
kammer für München und Oberbayern, Joseph-
Wild-Saal, 3. Stock: **Handwerkliche Tradition und
Designkonzepte in der Buchgestaltung**
Referenten: Ines von Ketelhodt, Peter Malutzki,
Eckehart SchumacherGebler

Die Ausstellung der Galerie Handwerk zeigt handwerklich gestaltete Bücher, in denen Typographie und Illustration eine Verbindung eingehen bzw. das Buch allein durch die Schrift gestaltet ist. Der Schwerpunkt der Ausstellung ist so gelegt, dass die vielfältigen Möglichkeiten präsentiert werden, durch Druck ein Buch zu kreieren. Das Ziel dabei ist es, die erstaunliche Breite an Möglichkeiten vorzustellen, die in diesem Bereich zurzeit vorliegt. In Hinblick auf die typographische Gestaltung soll es sich jedoch bevorzugt um solche Bücher handeln, die im Handsatz (Bleisatz) und im Handdruck entstehen.

Der Schwerpunkt wird dabei auf der aktuellen Produktion in Deutschland liegen. Ergänzend sollen einige Arbeiten bedeutender Pressen aus dem Ausland gezeigt sowie der historische Rahmen in einer kleinen Präsentation von Drucken berühmter Pressen aus der Zeit um 1900 und der jüngeren Vergangenheit vorgestellt werden. Das Besondere des in kleiner Auflage gedruckten Buches findet nach wie vor und nun auch gerade im digitalen Zeitalter erneut Liebhaber. Diese schätzen den visuell-haptischen Eindruck, die Sorgfalt bei der Herstellung, die überlegte Wahl der Materialien und der Schrift. Das sich in Einband, Materialwahl und Ausstattung als ästhetische und inhaltliche Einheit präsentierende Buch vermittelt zwischen Autor, Pressenbetreiber/Gestalter/Künstler und Leser. Es bildet in der bewussten Entscheidung für eine bestimmte Type, Farbige-

keit, Layout, Technik und Art der ornamentalen oder bildlichen Ausstattung zugleich auch die Interpretation des jeweils ausgewählten Textes. Das Buch fungiert damit als Kommunikationsmittel zwischen Gestalter und Leser und lädt ein, die Auffassung des Textes und die ästhetische Umsetzung nachzuvollziehen und damit auch über die eigene Stellung zu dem Text zu reflektieren.

Die Galerie Handwerk will mit ihrer Ausstellung zum Genuss an handwerklicher Buchgestaltung einladen. Deswegen bieten wir zusätzlich einen Besuch in der Bayerischen Staatsbibliothek, Abteilung Handschriften und Alte Drucke, am Freitag, 13. November 2015, von 15 bis 17 Uhr zum Betrachten von Buchkunst um 1900 vor Originalen an.

Für alle Veranstaltungen des Rahmenprogramms und den Besuch der Bayerischen Staatsbibliothek wird um eine Anmeldung per Email oder telefonisch bei der Galerie Handwerk gebeten.

Die Galerie Handwerk wird durch das Bayerische Staatsministerium für Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie gefördert.

Nächste Ausstellungseröffnung

Dienstag, 1. Dezember 2015, 18.30 Uhr
Weihnachtsausstellung – Die Krippe

Teilnehmer

Dr. Wolfram Benda/Bear Press, DE | Oskar Bernhard/Rehlensche Handpresse, DE | Valeria Brancaforte, ES | Inge Bruggeman, USA | Jason Dewinetz, Greenboathouse Press, CA | Hans van Eijk/In de Bonenfant, NL | Christian Ewald/Katzengraben Presse, DE | Annegret Frauenlob, DE | Eckhard Froeschlin/Edition Schwarze Seite, DE | Sabine Golde/Carivari, DE | Anja Harms, Eberhard Müller-Fries, DE | Friederike von Hellermann, DE | Anna Helm, DE | Jens Henkel/burgart-presse, DE | Werner Hiebel/officin albis, DE | Andrew Hoyem/Arion Press, USA | Karen Innerling, DE | Susan Johanknecht/Gefn Press, GB | Stefan Just/Brikettpresse, DE | Ines von Ketelhodt, DE | Peter Koch, USA | Clemens-Tobias Lange/CTL-Press, DE | Traute Langner-Geißler/GaragenDruck, DE | Rita Lass, DE | Jule Claudia Mahn, DE | Peter Malutzki, DE | Russell Maret, USA | Sven Märkisch/edition-sand, DE | Peter J. Moosbrugger/Pegasus-Press, DE | Graham Moss/Incline Press, GB | Jamie Murphy/Salvage Press, IE | Gisela Oberbeck/edition go, DE | John und Rosalind Randle/Whittington Press, GB | Peter Rensch/Andante Handpresse, DE | Caroline Saltzwedel/Hirundo Press, DE | Gaylord Schanilec/Midnight Paper Sales, USA | Veronika Schäpers, DE | Uta Schneider, Ulrike Stoltz/ <usus>, DE | Wilhelm Schramm, AT | Helmut Schulze, Monika Rohrmus/offizin parvus, DE | Eckehart SchumacherGebler/Offizin Haag-Drugulin, DE | Christa Schwarztrauber/Handsatzwerkstatt Fliegenkopf, DE | Johannes Struggalla/despalles éditions, DE/FR | Till Verclas/Un Anno un Libro, DE | Annette Vogel/vogelpresse, DE | Solomon Wija, Bettina Wija-Stein/Solomon-Press, DE | Svato Zapletal/Svato Verlag, DE |